



PROGRAMMATION 2023 DU CLOS LUCÉ

Expositions & saison culturelle

Avril - décembre 2023

CONTACTS PRESSE

C LA VIE –
L'AGENCE

Ingrid Cadoret
Directrice
ingrid@c-la-vie.fr
+33(0)6 88 89 17 72

Maylis Nicodème
Attachée de presse
maylis.nicodeme@c-la-vie.fr
+33 (0)7 86 50 58 71

CHÂTEAU
DU CLOS LUCÉ –
PARC LEONARDO
DA VINCI

Nina Germain
Chargée de communication
nina.germain@vinci-closluce.com
+33(0)6 47 47 31 87

Diane Junqua
Directrice de la communication
et de la programmation
diane.junqua@vinci-closluce.com
+33(0)6 52 44 68 46

Expositions, spectacles, performances, concerts, ateliers..., la saison culturelle 2023 du château du Clos Lucé s'annonce riche et pluridisciplinaire. L'exposition « Léonard de Vinci. L'invention de l'anatomie » met en lumière de nouvelles facettes du génie de la Renaissance toujours en quête de connaissances. L'été est à nouveau marqué par des soirées nocturnes où théâtre et performances viennent magnifier le parc Leonardo da Vinci. Une plongée dans l'univers du film d'animation *Léo* (sortie prévue en 2024) attend les visiteurs en fin d'année avec la présentation en avant-première des décors du film.



Château du Clos Lucé - Parc Leonardo da Vinci, Amboise © Photo Cecil Mathieu

EXPOSITIONS

« Léonard de Vinci. L'invention de l'anatomie » du 9 juin au 17 septembre 2023

Réaliser une exposition sur Léonard de Vinci anatomiste revient à expliquer le mystère d'une pensée à la fois ancrée dans son temps et associée à une pratique totalement nouvelle, la dissection, qui conduisit à éclairer autrement la nature de la vie.

Léonard, qui n'était pas passé par l'université, a réussi à acquérir les savoirs de ses prédécesseurs à la fois par des rencontres avec des médecins et par des lectures nombreuses. Convaincu de l'importance d'une approche quantitative, il a de lui-même élaboré une méthode originale de dissection procédant par couches ou par tranches ou encore par un regard tournant autour de l'objet (une méthode de sculpteur) afin d'opérer une synthèse.

Il ne s'est pas contenté d'une description passive du corps humain, il a cherché à percer les secrets de son fonctionnement en étudiant tout d'abord la mécanique de l'homme (les os, les muscles et les tendons), apparentant ce dernier à une machine, puis la logique des sens, notamment de la vision, et enfin toutes les fonctions corporelles (digestion, respiration, circulation sanguine, reproduction) l'obligeant à un raisonnement qualitatif.



Léonard de Vinci, *Fetus dans l'utérus* (fac-similé) © Château du Clos Lucé – Parc Leonardo da Vinci / Photo : Léonard de Serres

Contrairement à l'opinion commune, Léonard n'a pas réalisé ses dissections en secret, mais bien au cœur des hôpitaux et en complet accord avec les autorités politiques et religieuses, du moins jusqu'à ce que ses idées matérialistes entrent en contradiction avec les bulles pontificales notamment à propos de l'embryologie.

Il est par ailleurs impossible de distinguer totalement le travail de Léonard anatomiste et le travail du peintre. L'exposition montre le lien d'une œuvre comme *La Cène* avec les connaissances réunies sur le plan médical.

L'exposition ne se contente pas de présenter des originaux ou des copies des feuillets de Léonard, elle présente des objets (cires anatomiques, fac-similés d'instruments de dissection du XV^e et du XVI^e siècle), des livres lus par Léonard, des interviews de spécialistes et des reconstitutions 3D animées.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Dominique Le Nen, Professeur des Universités – Chirurgien des Hôpitaux au CHRU de Brest et Pascal Briost, Professeur des Universités à Tours, historien spécialiste de Léonard de Vinci, de la Renaissance et des sciences et techniques à l'époque moderne.

En supplément du droit d'entrée : 5 € adultes / 3 € réduits (demandeurs d'emploi, familles nombreuses...)

/ 1 € enfants (7-18 ans) et étudiants / gratuit pour les moins de 7 ans

Vente de billets couplés avec la visite du château, du parc et des Galeries Léonard de Vinci peintre et architecte.

3

« Léonard sous les feux de la rampe », l'exposition du film d'animation *Léo* du 1^{er} décembre 2023 au 21 mai 2024

À l'occasion de la sortie prévue en 2024 du film d'animation *Léo*, le Clos Lucé, partenaire du film expose, en avant-première, une grande partie de ses décors comme le château du Clos Lucé, la chambre de Léonard ainsi que les personnages qui ont servi à la fabrication du film.

Léo est un film d'animation de Jim Capobianco, story artist du Roi Lion et auteur de *Ratatouille*, qui porte sur la vie de Léonard de Vinci au Clos Lucé. En s'appuyant sur l'esprit bouillonnant de l'artiste-inventeur, ce film questionne la notion d'héritage : comment choisit-on sa vie ? Comment ces choix influencent-ils les autres ? Que laisse-t-on derrière soi de durable ?



Image du film d'animation *The Inventor* (titre anglais) / *Léo* © theinventorfilm.com

Il est porté par un casting international prestigieux : Marion Cotillard pour la voix de Louise de Savoie, Stephen Fry pour celle de Léonard de Vinci, Daisy Ridley pour celle de Marguerite de Navarre et Gauthier Battoue pour François I^{er}. Le casting français, aussi prestigieux, sera dévoilé sous peu.

L'exposition plonge le spectateur au cœur des coulisses de la création d'un film d'animation en stop motion. Du premier dessin à la diffusion du film sur grand écran, elle met en lumière les talents qui ont œuvré à sa fabrication : des storyboardeurs en passant par les décorateurs et accessoiristes ou encore les monteurs, animateurs et bien d'autres encore... Un travail titanesque lorsque l'on sait que seules 4 secondes d'images du film sont produites par jour.

Du contenu multimédia, des reproductions géantes des images du film, des photos et vidéos du making of jalonnent un parcours immersif. Des ateliers pédagogiques autour du cinéma pour le jeune public, dont des ateliers d'écriture de storyboard, de bruitage et de stop motion accompagnent l'exposition.

Une projection privée exceptionnelle du film en avant-première au Clos Lucé est prévue en ouverture de l'exposition.

*En supplément du droit d'entrée : 5 € adultes / 3 € réduits (demandeurs d'emploi, familles nombreuses...)
/ 1 € enfants (7-18 ans) et étudiants / gratuit pour les moins de 7 ans. Ateliers proposés en supplément.
Vente de billets couplés avec la visite du château, du parc et des Galeries Léonard de Vinci peintre et architecte.*

4

Hors-les-murs

« **Léonard de Vinci** »

Forum des Sciences de Villeneuve d'Ascq

du 28 septembre 2023 à fin août 2024

En septembre 2023, le Clos Lucé propose, en partenariat avec le Forum des Sciences de Villeneuve d'Ascq, sa première exposition hors-les-murs. Elle invite à découvrir les différentes facettes de Léonard de Vinci : peintre, ingénieur civil et militaire, anatomiste, concepteur de machines volantes, architecte et urbaniste.

L'exposition réunit des reproductions, des fac-similés des codex et dessins de Léonard ainsi que des maquettes et des vidéos de ses chefs-d'œuvre.

Le commissariat de l'exposition est assuré par François Saint Bris, président du château du Clos Lucé.

SAISON CULTURELLE

Jeune public

Effervesciences

du 22 avril au 1^{er} mai 2023, 3^e édition

Pour la période des vacances de Pâques, le Clos Lucé propose des ateliers gratuits pour les enfants à partir de 6 ans, tous les jours de la semaine. Enfants, jeunes adolescents et parents participent à des escape games, des jeux en réalité virtuelle, des ateliers et des animations scientifiques en lien avec les deux expositions de l'année 2023.

Des manipulations apprennent aux enfants, accompagnés de leurs parents, les principes du fonctionnement du corps humain.

Des ateliers dédiés au film *Léo* initient les enfants au cinéma d'animation.

5

Colloque

« Maestro Leonardo : Léonard enseignant »

26 & 27 mai 2023

La forme même des carnets suggère que Léonard, lui-même autodidacte, avait un véritable talent pour l'enseignement. Mais peut-on affirmer pour autant qu'il fut un maître ? C'est la question que pose ce colloque international réunissant au Clos Lucé les plus grands experts de Léonard de Vinci.

Les textes de Léonard de Vinci épousent très souvent le style de la littérature de recettes typique des artisans de son temps : « Tu observeras ceci, tu feras cela... ». Ce style se retrouve dans ses notes dans le traité de la peinture, dans les feuillets anatomiques, dans les pages sur les mathématiques, la mécanique, l'alchimie, l'architecture ou la botanique.

Léonard s'adresse à lui-même ou à un interlocuteur réel ou fictif. Malgré cette forme maïeutique, il est à vrai dire difficile de trancher et de dire si oui ou non Léonard tentait réellement de « faire école ».

Dans le domaine de la peinture, où il explique comment représenter « un homme marchant dans le vent », on sait qu'il a formé une équipe de « Leonardeschi » : des apprentis qui ont tellement appris du maître que l'on reconnaît son style au premier coup d'œil.

Dans les autres domaines, l'affaire est plus complexe car la plupart des mécaniciens de la bottega ont été invisibilisés, même si l'on connaît certains noms tels ceux de « Zoroastro » ou de Julio Tedesco.

Intervenants confirmés

- Andrea Bernardoni, chercheur en Histoire des Sciences et des Techniques à l'Université de L'Aquila, collaborateur du musée Galilée de Florence
- Pascal Brioist, Professeur des Universités en Histoire et membre du Centre d'études supérieures de la Renaissance à Tours
- Romain Descendre, Professeur des Universités en Études italiennes et Histoire de la Pensée politique à l'École Normale Supérieure de Lyon
- Laure Fagnart, Maître de recherches du Fonds national de la recherche scientifique de Belgique – F.R.S.-FNRS (Université de Liège) et Maître de conférences au département des Sciences historiques de l'Université de Liège
- Ro Iliffe, Professeur d'Histoire des Sciences au Linacre College à Oxford, co-directeur du Oxford Centre for the History of Science
- Domenico Laurenza, Professeur d'Histoire de l'Art à l'Université de Cagliari, collaborateur du musée Galilée de Florence
- Dominique Le Nen, Professeur des Universités – Chirurgien des Hôpitaux au CHRU de Brest
- Salvatore Magazù, Professeur de Physique expérimentale à l'Université de Messine et au STUDIUM Loire Valley Institute for Advanced Studies à Orléans
- Federica Migliardo, Professeur de Physique expérimentale à l'Université de Messine
- Alexander Neuwahl, architecte et ingénieur, collaborateur du musée Léonard de Vinci à Vinci, expert en reconstitution 3D
- Anna Sconza, Maître de conférences au département d'Études italiennes et roumaines de l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3
- Carlo Vecce, Professeur de Littérature italienne à l'Université de Naples L'Orientale

Conférence organisée par Pascal Brioist et Salvatore Magazù avec le STUDIUM d'Orléans et le concours du Clos Lucé.

Spectacle vivant
Nocturnes théâtrales
13, 15 & 16 juillet 2023

Tradition depuis plus de 15 ans, les Nocturnes théâtrales s'inscrivent dans les missions du Clos Lucé de rayonnement et de transmission des arts et des savoir-faire aux jeunes générations.

Le succès en 2021 et en 2022 des spectacles *Le Songe d'une nuit d'été* et *La Nuit des rois* de Shakespeare, mis en scène par Didier Girauldon et Constance Larrieu, ne pouvait pas rester sans suite. Trois soirées, les 13, 15 et 16 juillet, sont dédiées à *Hamlet* du même auteur. Comme à chaque fois, il s'agit d'un spectacle unique, d'une création théâtrale et musicale exclusive pour les Nocturnes théâtrales du Clos Lucé.

Dans un royaume où plus rien n'est à sa place, où trahison et luxure dominant, feindre la folie semble le seul rempart contre le délitement inéluctable d'un monde. C'est dans cette spirale névrotique où illusion et réalité s'entremêlent que la tragédie nous fait entrer. Le théâtre s'impose comme le seul acte vrai et agit comme révélateur.

7

Spectres et obsessions prennent corps sous les traits d'une douzaine de comédiennes et comédiens professionnels et élèves en fin de cursus de leur formation professionnalisante sous la direction de Didier Girauldon au Conservatoire d'Orléans. Le spectacle fait la part belle à la musique et à la danse.

Sous la voûte étoilée, face au château illuminé, on frissonne, on rit et on se passionne pour ce conte cruel et romantique.



Nocturnes théâtrales © Château du Clos Lucé - Parc Leonardo da Vinci. Photo : Léonard de Serres

Spectacle vivant

Flâneries nocturnes

11 & 12 août 2023, 4^e édition

Les Flâneries nocturnes invitent à découvrir de façon exclusive à la nuit tombée la demeure de Léonard de Vinci, les Galeries Léonard de Vinci peintre et architecte mais aussi à s'aventurer dans le parc pour une promenade sous les étoiles. Ses 7 hectares sont éclairés de 1 000 feux grâce à des bougies LED, des jeux de lumières et effets spéciaux, chers à Léonard organisateur de fêtes royales extraordinaires.

Invité par le Clos Lucé, Yoann Bourgeois, artiste pluridisciplinaire qui investit les domaines de la danse, du théâtre, de la musique, de l'installation plastique ou encore de l'audiovisuel, présente trois numéros issus de sa recherche artistique *Tentatives d'approches d'un point en suspension*.

Sur un plateau tournant de plus en plus vite, en solo ou en duo, les artistes luttent contre la force centrifuge. Ils trouvent leur équilibre en restant penchés. Cette posture paradoxale donne lieu à une danse aussi fascinante qu'instinctive. Sur le plateau qui s'affole et tournoie se joue la vie du couple. Avec son épouse Marie, Yoann Bourgeois défie la gravité et les forces induites par le mouvement des corps que Léonard avait étudiées avec passion dans ses travaux d'anatomie. Il était fasciné par la mécanique des corps.

Ce point de suspension est un moment de grâce aux confins de l'équilibre et de la chute.



Flâneries nocturnes © Château du Clos Lucé – Parc Leonardo da Vinci.
Photo : Léonard de Serres

Un rêve qui passe. En l'espace d'un instant, le monde bascule avec le spectacle *Fiers à cheval* de la Compagnie des Quidams dans une atmosphère onirique où les personnages se métamorphosent en chevaux merveilleux.

Ces chevaux sculptés dans des matières gonflables de grandes dimensions (plus de 3,50 m de hauteur) sont mis en mouvement par d'audacieux marionnettistes en costumes de légende. Un dompteur et conteur à la fois les entraîne dans un enchaînement de tableaux chorégraphiés. Une valse, un tango, un manège, une joute...

Une chevauchée fantastique qui n'aurait pas déplu à Léonard, passionné par le cheval. Fin écuyer, il consacra au noble animal des études anatomiques, des plans d'écuries et quatre de ses principales œuvres : le monument équestre pour célébrer la dynastie des Sforza, la Bataille d'Anghiari, le tombeau Trivulzio ainsi qu'un projet dessiné au Clos Lucé d'une statue équestre pour François I^{er}.

Fondée en 1994 par Jean-Baptiste Duperray, la Compagnie des Quidams a créé plus d'une quinzaine de spectacles présentés sur tous les continents. Elle réunit une trentaine d'artistes et de techniciens issus du théâtre, de la danse, de la musique et du cirque.

9

Musique

Festival européen de musique Renaissance

22, 23 et 24 septembre 2023, 18^e édition

Dialogue entre la musique Renaissance ibérique et celle du Nouveau Monde

La 18^e édition du Festival européen de musique Renaissance du Clos Lucé est consacrée à la musique de la péninsule ibérique et à ses influences sur la musique d'Amérique latine.

Le premier soir, l'ensemble Il Festino, dirigé par le luthiste chilien Manuel de Grange, dévoile la beauté et la variété des styles musicaux présents en Espagne du XVI^e siècle. Alors en plein âge d'or, engendré justement par son rôle actif dans la découverte du Nouveau Monde, l'Espagne connaît un essor de la musique instrumentale, en particulier pour orgue et vihuela, un instrument d'origine aragonaise, proche du luth. Les œuvres vocales en langue castillane, les villancicos, se développent aussi et contrastent par la simplicité de leur ligne vocale avec la complexité et la virtuosité de l'accompagnement instrumental.

Le lien est fait avec l'Amérique qui replit cette musique savante hispanique dans sa musique populaire en la combinant à ses propres racines.



Ensemble vocal de Nantes © Château du Clos Lucé – Parc Leonardo da Vinci. Photo : Léonard de Serres

10

Depuis le Portugal et l'Espagne, la musique des XVI^e et XVII^e siècles s'est très vite exportée en Amérique. Les échanges entre les cultures sont évidents. Le Nouveau Monde a hérité des principes de composition de la musique européenne et le vieux monde de toute la richesse rythmique et mélodique des peuples autochtones et africains. Nombreux sont les exemples de dialogue culturel tels que la *Chacona* très rythmée de Juan Arañes ou le répertoire pour guitare baroque d'Espagne, notamment les œuvres de Santiago de Murcia. Le guitariste espagnol a vécu au Mexique. Nous retrouvons exactement ce mélange de cultures dans sa pièce *Cumbees*, unique par sa mélodie, son harmonie et son rythme.

Le samedi soir, notre voyage se poursuit ainsi avec l'ensemble Il Ballo, dirigé par Leonardo Loredó de Sá. Il emmène les spectateurs au Portugal du XVI^e siècle, dans l'Espagne du compositeur José Marin puis jusqu'en Amérique. D'abord au Mexique, Pérou et Bolivie du XVII^e siècle et enfin au nord-est du Brésil, d'hier et d'aujourd'hui.

Le dernier jour, la scène du Clos Lucé accueille une quarantaine de chanteurs et musiciens grâce à la réunion de l'Ensemble Vocal de Nantes, dirigé par Gilles Ragon, et de l'ensemble argentin La Chimera dirigé par Eduardo Eguez. Ils présentent un répertoire autour de la musique précolombienne inca et de la musique coloniale du Vice-Royaume du Pérou.

Les œuvres dérivées de la musique européenne pour madrigalistes et chœurs, aux instruments familiers – viole de gambe, harpe espagnole, luth... – alternent avec des airs s'élevant d'instruments autochtones à vent ou percussions, très exotiques, tels que les flûtes zamponas, quenans et tarkas, le charango et le bombo.

Jeune public

Féeries de Noël

du 1^{er} décembre 2023 au 7 janvier 2024

Pour les fêtes de fin d'année, une aura argentée se répand dans le château grâce aux décorations de la scénographe florale Marjolaine Bougrier Vaucelles.

Léonard de Vinci, incarné par la comédienne Pierrette Dupoyet, intervient dans le château pour incarner sa vie à Amboise et ses relations avec le roi François I^{er}, dialoguant avec les visiteurs, partageant avec eux ses réflexions sur la peinture et les sciences.

Après la visite de la demeure dans cette ambiance chaleureuse et festive, les enfants et leurs familles participent à des ateliers manuels autour du thème de Noël. Ils repartent avec leurs propres créations.

Des tours de calèche permettent de découvrir le parc de cinq hectares bien au chaud sous un plaid tout en sirotant un verre de vin chaud ou de chocolat chaud.

Un spectacle adapté aux petits comme aux grands, prévu durant les vacances scolaires, complète cette immersion dans le monde merveilleux de Léonard.

11



Balade en calèche © Château du Clos Lucé – Parc Leonardo da Vinci. Photo : Léonard de Serres

INFORMATIONS PRATIQUES

COORDONNÉES

Château du Clos Lucé –
Parc Leonardo da Vinci
2 rue du Clos Lucé - 37400 Amboise
Tél. : + 33 (0)2 47 57 00 73
infos@vinci-closluce.com
www.vinci-closluce.com

12

HORAIRES

Ouvert toute l'année
(sauf les 25 décembre & 1^{er} janvier)
Janv. : 10h-18h, fév.-juin : 9h-19h,
juill.-août : 9h-20h, sept.-oct. : 9h-19h,
nov.-déc. : 9h-18h

VENIR AU CLOS LUCÉ

Autoroutes A 10 (sortie n° 18)
et A 85 (sortie n° 11)
Depuis Paris : Paris Montparnasse –
Saint-Pierre-des-Corps (55 minutes)
Paris Austerlitz – Amboise (1h 40)

www.vinci-closluce.com