



Nouveauté au Château du Clos Lucé

LES ATELIERS VIVANTS DE LÉONARD DE VINCI

Au château du Clos Lucé, sa seule et unique demeure

Pour célébrer le 500^{ème} anniversaire de l'arrivée de Léonard de Vinci au Château du Clos Lucé, à Amboise, ses ateliers restitués sont ouverts au public.

Ils constituent la touche finale de l'immense chantier de restauration engagé depuis plus de 60 ans par la famille Saint Bris.



Une journée de travail dans la vie du Maître

Dans l'atelier de l'artiste, le visiteur découvre l'ambiance des Bottegas typiques de la Renaissance, à l'image de celui de Verrocchio dans lequel Léonard de Vinci fait son apprentissage. À noter, le musée de Chambéry a consenti à un prêt exceptionnel d'une *Sainte Anne* datant de 1855. Dans la bibliothèque, s'alignent fac-similés de l'Institut de France et ouvrages anciens, côtoyant un étonnant cabinet de curiosités. Dans le cabinet de travail, c'est la rencontre immersive et émotionnelle entre le visiteur et Léonard de Vinci, dans son atelier comme s'il était aujourd'hui bien présent... Une production audiovisuelle utilisant la « technologie ghost » ou dite « théâtre optique », est projetée.





Le Château du Clos Lucé ouvre au public en première mondiale les Ateliers de Léonard de Vinci restaurés et restitués fidèles au témoignage d'Antonio de Béatis, secrétaire du Cardinal d'Aragon, dans son « Itinéraire de voyage ». L'illustre ambassadeur du Royaume de Naples, rend visite au Maître toscan dans son atelier du Clos Lucé le 10 octobre 1517. Léonard de Vinci lui présente ses trois chefs-d'œuvre : la *Joconde*, le *Saint-Jean Baptiste*, et la *Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne*, ses codex et tous ses manuscrits.

Dans cette démarche de restitution patrimoniale, architecturale et historique de la maison de Léonard de Vinci, le Clos Lucé et la famille Saint Bris ont entrepris et viennent d'achever une campagne de restauration des Ateliers retrouvés du Maître. Le projet a nécessité deux ans de recherche et un an de réalisation pour permettre une restitution exemplaire et rendre à cet espace le caractère et l'usage qu'il avait à la Renaissance. Transformés en salons au XVIII^{ème} siècle, les lieux retrouvent leur aspect d'origine et l'atmosphère de *bottega* où Léonard de Vinci travaille sans relâche entouré de ses élèves.

« Rendre à Léonard ce qui est à Léonard »

François Saint Bris, Président du Château du Clos Lucé

Les travaux ont été réalisés sous la direction d'Arnaud de Saint Jouan, Architecte en Chef des Monuments Historiques. Ils ont nécessité l'intervention de 15 corps de métier, d'une trentaine d'artisans d'art – maîtres maçons, tailleurs de pierre, sculpteurs, charpentiers, ébénistes, céramistes, maîtres verriers, ferronniers, restaurateurs de peintures murales – et de professionnels, éclairagistes et ingénieurs son, scénographes et muséographes utilisant les nouvelles technologies de la réalité virtuelle. Pour aménager fidèlement les ateliers, il a été fait appel au concours de salles des ventes et d'antiquaires, experts de cette époque.

Le Clos Lucé avait pour objectif de retrouver la part de l'ADN architecturale et historique du lieu, en s'appuyant sur une nouvelle lecture de la pierre nue. La pierre, dépouillée des mortiers, plâtres, enduits et peintures, faux-plafonds et lambris, du XIX^{ème} siècle, a livré ses secrets. Comme un puzzle que l'on démonte à l'envers, brique après brique, les ateliers ont retrouvé l'esprit des lieux cher à Léonard de Vinci dans le « Traité de la Peinture ».

2016 Célébration du 500^{ème} anniversaire de l'arrivée de Léonard de Vinci au Château du Clos Lucé à Amboise (1516-1519).

À l'invitation de François I^{er}, Léonard de Vinci s'installe au Château du Clos Lucé à Amboise, à l'automne 1516. A l'âge de 64 ans, il traverse les Alpes avec certains de ses disciples, dont Francesco Melzi et Battista de Villanis son fidèle serviteur milanais. Il vit là, travaille à de nombreux projets pour le Roi et s'éteint le 2 mai 1519 dans sa chambre du Château du Clos Lucé.

La mission du Château du Clos Lucé, menée par la famille Saint Bris depuis 1954, est de transmettre au plus grand nombre l'héritage et le patrimoine de ce génie de la Renaissance. Ce cinq centenaire est donc une formidable occasion de rendre hommage à l'histoire française de Léonard de Vinci.

L'année 2016 est marquée par une programmation exceptionnelle. Une exposition temporaire, la restitution de la demeure après 60 ans de travaux, des spectacles inédits, la remise du Prix Léonard de Vinci et le Festival Européen de Musique Renaissance.

Château du Clos Lucé
www.vinci-closluce.com

François Saint Bris, Président

Catherine Simon Marion, *Déléguée générale*

Pour plus de documentation,
demandes de visuels, tournages et visites :

Communication, Irina Metzl
communication@vinci-closluce.com
Tel : +33 (0)2 47 57 55 78
Mob : +33 (0)6 47 47 31 87