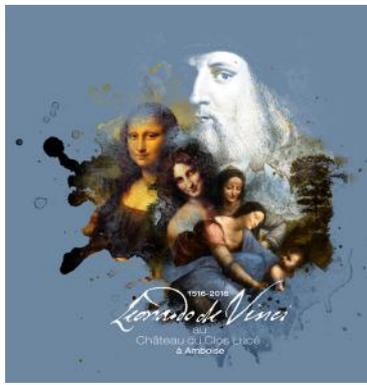


PREMIÈRE MONDIALE : LES ATELIERS VIVANTS DE LÉONARD DE VINCI

Pour célébrer le 500^{ème} anniversaire de l'arrivée de Léonard de Vinci au Château du Clos Lucé, à Amboise, ses ateliers restitués sont ouverts au public.

Ils constituent la touche finale de l'immense chantier de restauration engagé depuis plus de 60 ans par la famille Saint Bris.



Une journée de travail dans la vie du Maître

Dans l'atelier de l'artiste, le visiteur découvre l'ambiance des Bottegas typiques de la Renaissance, à l'image de celui de Verrocchio dans lequel Léonard de Vinci fait son apprentissage. À noter, le musée de Chambéry a consenti à un prêt exceptionnel d'une *Sainte Anne* datant de 1855. Dans la bibliothèque, s'alignent fac-similés de l'Institut de France et ouvrages anciens, côtoyant un étonnant cabinet de curiosités. Dans le cabinet de travail, c'est la rencontre immersive et émotionnelle entre le visiteur et Léonard de Vinci, dans son atelier comme s'il était aujourd'hui bien présent... Une production audiovisuelle utilisant la « technologie ghost » ou dite « théâtre optique », est projetée.





Situés au rez-de-chaussée de la bâtisse et sur 100 mètres carrés, ces trois pièces jusqu'alors fermées au public ont été restaurées avec l'ambition de plonger le visiteur au cœur du foisonnement créatif et de l'ambiance de travail régnant à l'époque.

L'ombre et la lumière, fil conducteur cher à Léonard de Vinci (théorisé dans le « *Traité de la Peinture* ») guide chacun à travers une journée dans la vie du Maître, de la matinée à la soirée.

Dans chacune des pièces, les décors sont reconstitués avec une incroyable minutie. Fresques murales originelles repeintes avec des pigments employés à la Renaissance, mobilier fabriqué sur les plans d'époque, vitraux à cives baignant d'une atmosphère envoûtante d'ombres et lumières qu'affectionnait le maître.

2 ans de recherches et de travaux, 30 personnes et 15 corps de métiers ont été nécessaires pour restituer les ateliers, la bibliothèque et le cabinet de travail de Léonard de Vinci au Clos Lucé.

« Le Clos Lucé a été un cadre de travail et d'inspiration pour le peintre Léonard »

« Le visiteur parcourt ces espaces sur l'équivalent d'une journée de travail. Il découvre d'abord les ateliers et la bibliothèque du maître puis, le retrouve au soir tombant dans son cabinet de travail où il aime se retirer. »

François Saint Bris, président du Château du Clos Lucé

2016

Célébration du 500^{ème} anniversaire de l'arrivée de Léonard de Vinci au Château du Clos Lucé à Amboise (1516-1519).

À l'invitation de François I^{er}, Léonard de Vinci s'installe au Château du Clos Lucé à Amboise, à l'automne 1516. A l'âge de 64 ans, il traverse les Alpes avec certains de ses disciples, dont Francesco Melzi et Batista de Vilanis son fidèle serviteur milanais. Il vit là, travaille à de nombreux projets pour le Roi et s'éteint le 2 mai 1519 dans sa chambre du Château du Clos Lucé.

La mission du Château du Clos Lucé, menée par la famille Saint Bris depuis 1954, est de transmettre au plus grand nombre l'héritage et le patrimoine de ce génie de la Renaissance. Ce cinq centenaire est donc une formidable occasion de restituer l'atelier vivant de la Joconde, de rendre hommage aux œuvres et travaux réalisés par Léonard de Vinci en France, mais aussi de réactualiser ses idées visionnaires et ses valeurs humanistes.

L'année 2016 est marquée par une programmation exceptionnelle. Une exposition temporaire, la restitution de la demeure après 60 ans de travaux, des spectacles inédits, la remise du Prix Léonard de Vinci et le Festival Européen de Musique Renaissance.

Château du Clos Lucé
www.vinci-closluce.com

François Saint Bris, Président

Déléguée générale, Catherine Simon Marion

Pour plus de documentation, demandes de visuels, tournages et visites :

Service Communication, Irina Metzl
communication@vinci-closluce.com
Tel : +33 (0)2 47 57 55 78
Mob : +33 (0)6 47 47 31 87